

第39回

かながわ

音楽コンクール

39th Kanagawa
Classical Music Competition 2023

各部、全国から応募可

[声楽部門]
募集要項

座間音楽祭2023

- 主催 神奈川新聞社 かながわ音楽コンクール運営委員会
(公財) 座間市スポーツ・文化振興財団
- 共催 (公財) 神奈川新聞厚生文化事業団
- 後援 座間市

応募規定

高校生の部

参加資格 2023(令和5)年4月2日現在で高校生の方、または同等の教育機関に在籍している方。

参加費 16,000円

大学生の部

参加資格 2023(令和5)年4月2日現在で大学1～4年生の方、または同等の教育機関に在籍している方。

参加費 16,000円

一般の部

参加資格 2004(平成16)年4月1日以前に生まれた方で、専門の音楽教育を受けた経験は問わず、趣味として声楽に親しむ方。年齢上限はなし。高校生は参加不可。
※2023(令和5)年4月1日時点で41歳以上のプロフェッショナルも含む

参加費 19,000円

プロフェッショナルの部

参加資格 2023(令和5)年4月1日時点で22歳以上40歳以下で、音楽専門の大学または同等の音楽教育を受けた経験がある方。高校生は参加不可。

参加費 24,000円

※参加費は全て税込み

応募期間
(インターネット)

2023年**6月19日**(月)10:00～**9月14日**(木)23:59まで

定員 各日50人

実施方法

予選

本選

- 予選は2日間で実施します。
- 本選は20人前後で実施する予定です。

※ピアノ伴奏は各自で用意してください。主催者側では用意しません。

実施日と会場

	実施日	会場(所在地)	交通	入場料
予選	11/4 (土)	ハーモニーホール座間 (大ホール) 座間市緑ヶ丘1-1-2	小田急線相武台前駅徒歩15分、相武台前駅からバス「市役所谷山公園」下車。 ※地下に座間市役所と共用の無料駐車場約200台分がありますが、できるだけ公共の交通機関をご利用ください。	無料
	11/5 (日)			
本選	12/3 (日)			大人 2000円 小学生以下 1000円

※全て全席自由、本選入場料税込み

※3歳以下の方は入場不可です。

申込方法

ピティナ(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会)・提携コンクールのかながわ音楽コンクール専用ページからお申し込みいただけます。

※別途「インターネット申込システム利用料金330円」が必要です。

※会場での参加料の授受はできません。

ピティナ申し込みページ 右記QRコードよりお申し込みください

<https://entry.piano.or.jp/contest/contests/2023202>



審査員

委員長 寺谷千枝子（東京藝術大学名誉教授）
市原 愛（声楽家）
折江 忠道（昭和音楽大学客員教授）
上江 隼人（声楽家）

栗林 朋子（お茶の水女子大学講師）
谷 友博（武蔵野音楽大学准教授）
柳澤 涼子（洗足学園音楽大学教授）
吉田 浩之（東京藝術大学教授）

※五十音順、敬称略

発表

- 予選の結果は11月7日(火)に、本選は12月5日(火)に神奈川新聞紙上と神奈川新聞社のホームページ「カナロコ」で発表予定です。
- 「かながわ音楽コンクール」に関する最新情報は、神奈川新聞社のホームページ「カナロコ」から入手できます。ただし、各部の進出結果と受賞者名は有料サイトになります。
<http://www.kanaloco.jp/>
- ハーモニーホール座間では予選最終日の翌々日、本選の翌々日に結果を掲示いたします。
ハーモニーホール座間ホームページではそれぞれ1週間後に発表します。
<http://www.ny.airnet.ne.jp/harmony/index.html>

【講評】 高校生の部予選、本選の講評を後日送付します。内容は演奏に関する総合評です。詳細は予選会場でお知らせします。

表彰・賞・特典

- 参加者全員に参加賞を贈呈します。
- 予選を通過すると「入選」となり、証書を贈呈します。
高校生の部 最優秀賞
大学生の部 最優秀賞
一般の部 第1位、第2位、第3位（第1位入賞者には賞金5万円を贈呈します）
プロフェッショナルの部 第1位、第2位、第3位
（第1位=20万円、第2位=10万円、第3位=5万円の賞金を贈呈します）
- 入賞者のうち主催者が選抜した若干名に、審査委員会と主催者が審議し「コンチェルト賞」を決定します。同賞は、プロオーケストラとの演奏が可能と認めた若干名に授与し、受賞者はトップコンサート（2024年10月上旬予定）で、神奈川フィルハーモニー管弦楽団と共演する資格を得ます。

注意

- 予選日程は先着順で受け付けます。希望日が定員に達した場合、主催者側で指定させていただきます。
- 定員に達した時点で申し込みを締め切ります。定員を超えてから振り込みされた場合、参加費は返金します。
- 主催者から参加をお断りした場合を除いて参加費は返金しません。
- 記入もれや誤りがあった場合、申し込みをお受けできない場合があります。
- 参加票は10月6日(金)頃までに順次発送を予定しています。10月19日(木)までに届かない場合は、事務局までご連絡ください。
- 申し込み順とコンクールでの演奏順は無関係です。
- 申し込み後の日程、課題曲変更はできません。
- 二重応募はできません。また、対象年齢・資格と違う部には参加できません。
- 会場で主催者の運営に従っていただけない時は、出場をお断りする場合があります。
- コンクール会場での録音、撮影、そのほか審査の妨げとなる行為は固くお断りいたします。
- 災害の発生などにより、やむを得ず開催を中止することがあります。

お問い合わせ

かながわ音楽コンクール事務局

〒231-8445 横浜市中区太田町2-23 神奈川新聞社内
TEL.045-227-0779（平日10:00~17:00）

応募される方は必ずお読みください

かながわ音楽コンクール事務局では、応募の際に記載いただく情報については厳重に管理し、当コンクールの運営に関わる連絡・発表に利用させていただきます。コンクール会場で主催者が撮影した写真を神奈川新聞紙上（結果発表時やコンクール関連の特集紙面）やウェブサイト「カナロコ」、ハーモニーホール座間ホームページ、同ホール情報紙「Aile」をはじめとした印刷物等で使用することがあります。また、コンクール充実の一環として神奈川新聞社およびコンクール協賛企業からコンサートやイベント等の案内が届く場合があります。あらかじめご了承ください。

声楽部門課題曲

【各部共通・注意事項】

- 暗譜で演奏し、指定された演奏時間は必ず守ってください。
- ピアノ伴奏は各自で用意してください。譜めくりが必要な場合も各自で用意してください。
- 自由曲課題曲は日本語と原語表記を入力してください（日本歌曲は日本語のみ入力）。
アリアはオペラのタイトルも入力してください。

入力例		
	ブラームス：教会の墓地で Op. 105-4	ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」より『今の歌声は』
	J. Brahms：Auf dem Kirchhofe, Op. 105-4	G. Rossini:IL BARBIERE DI SIVIGLIA - "Una voce poco fa"

- 結果発表は、予選は11月7日(火)、本選は12月5日(火)の予定です。

高校生の部

【予 選】 次の8曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名	コード番号	作曲者	曲名
S1	A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	S5	F. Gasparini	Caro laccio
S2	A. Scarlatti	Se tu della mia morte	S6	F. Gasparini	Lasciar d'amarti
S3	A. Scarlatti	Sento nel core	S7	Anon.(A. Caldara)	Sebben, crudele
S4	G. B. Bononcini	Per la gloria d'adorarvi	S8	Anon.(A. Caldara)	Selve amiche

【本 選】 演奏時間は7分以内で、上記のイタリア古典歌曲8曲から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。

【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

大学生の部

【予 選】 演奏時間5分以内で、歌曲もしくはアリアの自由曲1曲を演奏する。

【本 選】 演奏時間10分以内で、歌曲とアリア各1曲を含む自由曲(複数曲可)を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。

【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

一般の部

【予 選】 演奏時間4分以内で、自由曲1曲を演奏する。

【本 選】 演奏時間8分以内で、自由曲(複数曲可)を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

プロフェッショナルの部

【予 選】 演奏時間8分以内で、歌曲とアリア各1曲ずつ自由選択した、計2曲を演奏する。

【本 選】 演奏時間15分以内で、歌曲とアリア各1曲を含む自由曲(複数曲可)を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。

【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

必ずお読みください 演奏規定 (予選・本選共通)

- 演奏時間は、演奏開始から演奏終了までの時間とします(曲間の時間も含む)。曲のカット可。
- 原則、原語で歌ってください。
- 歌曲は各自の声域に従って移調してもさしつかえありません。
- アリアは原則、原調で歌ってください。ただし慣習的に認められているものに関してのみ、この限りではありません。
- アリアは宗教曲、コンサートアリアも可。
- 運営上、途中で演奏を止めていただく場合がありますが、審査には影響ありません。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があります、作品により審査不可とする場合があります。