

第42回 かながわ 音楽コンクール

応募要項

実施部門

ユースピアノ部門

ヴァイオリン部門

全国から応募できます

- 主催 神奈川県新聞社
かながわ音楽コンクール運営委員会
- 共催 神奈川県
横浜市
川崎市
(公財)神奈川県新聞厚生文化事業団
神奈川県立音楽堂
- 特別協賛 株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社アマダ
全国共済農業協同組合連合会神奈川県本部
- 協賛 神奈川県ヤマハ会
- 後援 相模原市
小田原市
海老名市
大和市
二宮町
神奈川県教育委員会
神奈川県市長会
NHK横浜放送局
tvk(テレビ神奈川)
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会
- 協力 小田原三の丸ホール
海老名市文化会館
二宮町生涯学習センター
横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」
横浜市泉区民文化センター「テアトルフォンテ」
横浜市栄区民文化センター「リリス」
横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」
やまと芸術文化ホール
横濱ロータリークラブ

● お問い合わせ

神奈川県新聞社内
「かながわ音楽コンクール」事務局

TEL.045-227-0779(平日10:00~17:00)

〒231-8445 横浜市中区太田町2-23



かながわ音楽 コンクールを 応援しています

AMADA

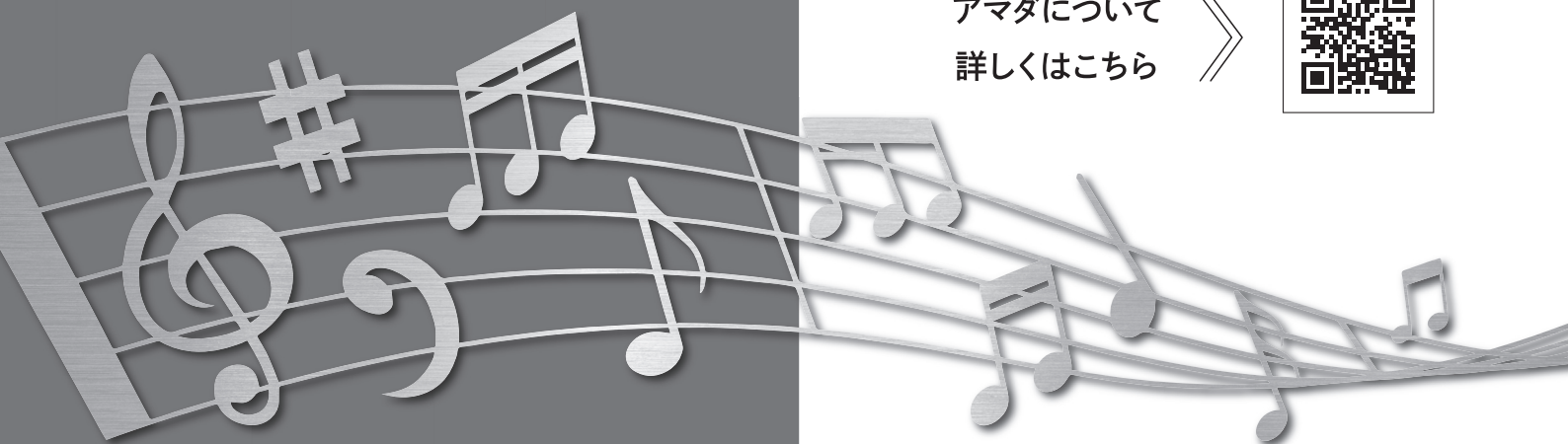
アマダグループは、
神奈川県伊勢原市に本社を置く
金属加工機械のグローバルメーカーです。

電車やビル、楽器やスマートフォンなど、金属が使われている身近なモノには、アマダグループのマシンで作られた部品がたくさん活躍しています。

私たちは金属加工を通じて、世界中のモノづくりの発展と、これからの豊かな社会の実現に貢献します。



アマダについて
詳しくはこちら



アマダグループ

応募規定

各部門、全国から応募可!

実 施 部 門

ユースピアノ部門

※定員各会場75人(先着順)

2025(令和7)年12月末時点での学年で参加してください

●幼児の部 2019(平成31)年4月2日~2021(令和3)年4月1日に生まれた方

●小学校低学年の部 ●小学校中学年の部 ●小学校高学年の部

●中学生の部 ●高校生の部

参加資格 2021(令和3)年4月1日以前に生まれた方
~2025(令和7)年12月末時点で高校3年生の方

応募期間 ピティナ提携コンクール申し込み 2026(令和8)年2月8日(日)まで

参加費 幼児の部 14,000円 小学生~高校生の部 18,000円 ※全て税込み

ヴァイオリン部門

※定員各会場75人(先着順)

2025(令和7)年12月末時点での学年で参加してください

●幼児の部 2019(平成31)年4月2日~2021(令和3)年4月1日に生まれた方

●小学校低学年の部 ●小学校中学年の部 ●小学校高学年の部

●中学生の部 ●高校生の部

参加資格 2021(令和3)年4月1日以前に生まれた方
~2025(令和7)年12月末時点で高校3年生の方

●一般の部 2007(平成19)年4月1日以前に生まれた方。
ただし2025(令和7)年12月末時点で高校在学者は不可

応募期間 ピティナ提携コンクール申し込み 2026(令和8)年2月15日(日)まで

参加費 幼児の部 14,000円 小学生~高校生の部 18,000円
一般の部 23,000円 ※全て税込み

各部門とも別途「インターネット申し込みシステム利用料金330円(税込み)」が必要です

ピティナ提携コンクール申し込み

ピティナ(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会)・提携コンクールの
かながわ音楽コンクール専用ページからお申し込みできます。

別途「インターネット申し込みシステム利用料金330円(税込み)」が必要です。

ピティナ申し込みページ



<https://entry.piano.or.jp/contest/contests/2025100145>

- ★記入もれや誤りがあった場合、申し込みをお受けできない場合があります。
- ★会場や集合時間を記した参加票は、ピアノ部門は2026年3月1日、ヴァイオリン部門は3月8日までに到着するよう発送予定です。予定日までに届かない場合、P5の問い合わせ先までご連絡ください。
- ★第1次予選から本選まで追加の参加費はかかりません。応募締め切り後、主催者側から参加をお断りした場合を除き返金はしません。
- ★定員に達した時点で申し込みを締め切ります。
定員を超えてから振り込みされた場合、参加費は返金します。

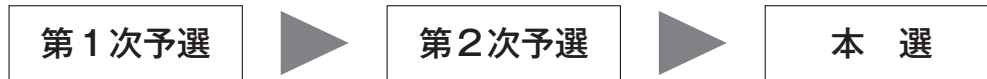
申し込み受付後、**参加票**が届きます。

記載されているご自身の日程、会場、受付時間、選択課題曲等をご確認ください。

注意

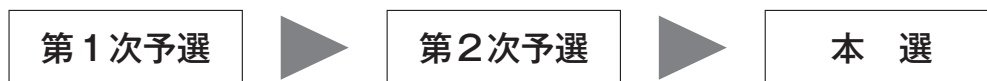
- 申し込み順とコンクールでの演奏順は無関係です。
- 申し込み締め切り後、会場・日程・課題曲は変更できません。
- 2025(令和7)年12月末現在の学年で各部に申し込んでください。
学年以外の部での参加はできません。また、部門内での二重応募はできません。
- 各部門、第1次予選会場・日程は先着順で受け付けます。
希望会場・日程が定員に達した場合、主催者側で指定させていただきます。
また、第1次予選会場がすべて定員に達した場合、参加をお断りすることがあります。
申し込み締め切り後にお振込された場合、参加費は返金します。
- 3歳以下の方はホール内で鑑賞できません。
- 会場で主催者の運営に従っていただけない時は、出場をお断りする場合があります。
- コンクール会場での録音、撮影、そのほか審査の妨げとなる行為は固くお断りします。
- 災害の発生などにより、やむを得ず開催を中止することがあります。

■ ユースピアノ部門



- 第1次・2次予選は2ブロックに分かれて実施します。
※進出された場合の第2次予選会場は、参加した第1次予選会場と同じブロックの会場となります。(P.10参照)
- 第2次予選は、第1次予選通過(入選)者170人前後で実施する予定です。
- 本選は第2次予選通過(特選)者50人前後で実施する予定です。

■ ヴァイオリン部門



- 第1次予選は2日間にわたり、2会場で実施します。
- 第2次予選は、第1次予選通過(入選)者60人前後で実施する予定です。
- 本選は第2次予選通過(特選)者30人前後で実施する予定です。

神奈川県新聞ホームページカナロコでは各予選当日の21時をめどに審査結果を掲載します。

- コンクールに関する情報は、随時、神奈川県新聞に掲載します。
- 各部門参加者氏名は2026(令和8)年3月中旬の神奈川県新聞に掲載する予定です。
- 新聞紙上での各部門の第1次予選結果発表は原則としてコンクール翌日に掲載します。
ピアノ部門(幼児~高校の部)第2次予選の結果は4月11日(土)、21時に2会場分を弊社サイト「カナロコ」で先行発表予定です。新聞紙面上では休刊日翌日の14日に掲載する予定です。
通過者には別途通知します。電話でのお問い合わせには一切応じられませんのでご了承ください。
- 「かながわ音楽コンクール」に関する情報は、ホームページからも入手できます。

<https://www.kanaloco.jp/kanacon/>

かなコン 🔍 検索



かながわ音楽コンクール
ホームページ

講評

ユースピアノ部門、ヴァイオリン部門の講評を後日送付します。
内容は演奏に関する総合票です。
各予選の講評の送付は各本選終了後となります。

◎ 参加者全員に参加賞を贈呈します。

■ ユースピアノ部門

- 第1次予選を通過すると「入選」となり、証書を贈呈します。
- 第2次予選を通過すると「特選」となり、お名前入りの楯を贈呈します。

▶ 幼児の部

【入賞】

【特別賞】 岩井宏之賞

▶ 小学校 低・中学年の部

【最優秀賞】 各部の1位

【特賞】 神奈川新聞社社長賞 ヤマハ賞 JA共済賞

【特別賞】 中田喜直賞

【奨励賞】 横濱ロータリークラブ賞 tvk賞 神奈川新聞厚生文化事業団賞

▶ 小学校 高学年の部～高校生の部

【最優秀賞】 各部の1位

【特賞】 神奈川県知事賞 アマダ賞

【奨励賞】 神奈川県議会議長賞 神奈川県教育委員会教育長賞

NHK横浜放送局局長賞 神奈川新聞社賞

■ ヴァイオリン部門

- 第1次予選を通過すると「入選」となり、証書を贈呈します。
- 第2次予選を通過すると「特選」となり、お名前入りの楯を贈呈します。

▶ 幼児の部

【入賞】

▶ 小学校 低学年～高校生の部

【最優秀賞】 各部の1位

【特賞】 神奈川県知事賞 神奈川新聞社社長賞

ヤマハ賞 アマダ賞 JA共済賞

【奨励賞】 神奈川県議会議長賞 神奈川県教育委員会教育長賞

神奈川新聞社賞 神奈川新聞厚生文化事業団賞 神奈川新聞社賞

▶ 一般の部 上位入賞者には賞金を贈呈します。

第1位 10万円 第2位 5万円 第3位 3万円

●各部門の入賞者、本選進出者が出演できるステージを多数用意しています。

※開催月・会場はいずれも予定。

- ① クリスタルコンサート 8月、横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」
- ② 交流の響き 9月、ミューザ川崎シンフォニーホール
- ③ ジュエルコンサート 11月、横浜市港北区民文化センター「ミズキーホール」
- ④ 山手西洋館・サロンコンサート 未定
- ⑤ 音楽のプレゼント 12月、横浜市内の老人福祉施設
- ⑥ アマダ記念コンサート 時期未定、伊勢原市「アマダホール」

※各部門上位入賞者を対象に、若干名を招待して新たなコンサートを企画しています。



交流の響き



音楽のプレゼント

応募される方は必ずお読みください

かながわ音楽コンクール事務局では、応募の際に記載いただく情報について厳重に管理し、当コンクールの運営に関わる連絡・発表に利用します。コンクール会場では主催者が撮影した写真を神奈川新聞紙上や印刷物等で使用することがあります。また、コンクール協賛企業からコンサートやイベント開催などの案内が届く場合があります。あらかじめご了承ください。

問い合わせ

かながわ音楽コンクール事務局

〒231-8445 横浜市中区太田町2-23 神奈川新聞社内 TEL.045-227-0779(平日10:00~17:00)

ユースピアノ部門◎課題曲

注意事項

幼児・高校生の部

演奏

- 出版社名が明記しており、※印がついていない楽譜は指定です。
- 暗譜で演奏してください。
オクターヴが届かない方は、単音のみ(低音)を演奏してもかまいません。
- 特に指定がない限り、繰り返しは省略です(1カッコ含む)。
ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏してください。
- 小学校高学年・中学生の部本選、高校生の部第2次予選と本選で指定された演奏時間は必ず守ってください。
基本的に主催者側では演奏をカットしません。
- 参加者自身が進行に支障なく取り付けられることを条件に、イスの滑り止めを使用することを許可します。
運営上、途中で演奏を止めていただく場合がありますが、審査には影響ありません。
- 第2次予選の結果は2会場分を4月11日(土)21時に弊社サイト「カナロコ」で先行発表予定です。

※のついている楽譜は、参考ですのでどの版で演奏しても大丈夫です。

ペダル

足台・補助ペダル・アシストペダル使用希望者は、持参の上、参加者または付き添いの方(1名のみ)が取り付けてください。感染予防の観点から主催者では足台・補助ペダルを用意、設置はしません。
事務局で用意する補助ペダル(M-60)を使用することが出来ますが、設置はご自身で行ってください。

ピアノ部門 指導者登録のお知らせ

- 生徒さんの参加を検討する指導者の皆様へ
コンクール事務局に指導者登録をさせていただきますと、最新情報をメールにてお知らせします。また、登録特典もご用意しております。詳しくは、かながわ音楽コンクールホームページをご覧ください。

● 幼児の部

【第1次予選】 次の6曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名
Y1	テュルク	アリエッタ(プレ・インヴェンション〈全音楽譜出版社〉)
Y2	バーディングス	おどり(ぶち あ・ら・かると〈カワイ出版〉)
Y3	ディアベリ	アレグレット(にじいろのおくりもの1〈Gakken〉)
Y4	ラーニングトゥ プレイ 著者による	ボーイスカウトのジャンボリー(ラーニングトゥ プレイ2〈全音楽譜出版社〉)
Y5	カバレフスキー	おいかけっこ(24の小品集〈全音楽譜出版社〉)
Y6	ギロック	おもちゃのダンス〈全音楽譜出版社〉)

【第2次予選】 次の8曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
ウダンコンブ	ソナチネ(ソナチネアルバム1〈ヤマハ〉)
中田喜直	土人のおどり(こどものピアノ曲〈音楽之友社〉)
L.モーツァルト	メヌエット 二短調(古典舞曲集 子どものためのピアノ小曲集〈全音楽譜出版社〉) (ピアノの学校2 コーダイ・こどもの音楽教育〈音楽之友社〉)
春乃うらら	ひだまりステップ(もっとなじいろのおくりもの1〈ヤマハ〉)
バルトーク	子どものために より「遊んでいる子供たち」※
ネーフェ	カンツォネッタ(プレ・インヴェンション〈全音楽譜出版社〉)
ツェルニー	リトルピアニスト より 33番〈全音楽譜出版社〉)
カバレフスキー	24の小品集より「ギャロップ」〈全音楽譜出版社〉)

【本選】 次の8曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
トンプソン	妖精のハーブ(現代ピアノ教本1〈全音楽譜出版社〉)
リヒナー	短い物語(ロマン派ピアノ小品集〈ヤマハ〉)
高橋由紀	ゆれるクローバー(虹とスキップ〈カワイ出版〉)
バステイン	WINTER SONATINA(SONATINAS FOR THE SEASONS)
湯山昭	おやつのおじかん(こどものためのピアノ曲集「こどものせかい」改訂新版〈カワイ出版〉)
バイエル	バイエルピアノ教則本より 第104番 へ長調〈全音楽譜出版社〉)
シューマン	ユーゲントアルバム より「メロディ」※
ブルグミュラー	25の練習曲 より 第6曲「進歩」〈全音楽譜出版社〉)

● 小学校低学年(1・2年生)の部

●記載が無い限り繰り返しは省略。
ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は除く。
そのほか演奏の注意はP.6を参照

【第1次予選】次の6曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名
Y 7	チャイコフスキー	新しいお人形Op.39-9(子供のアルバムOp.39) ※
Y 8	プロコフィエフ	マーチ「行進曲」(子供の音楽 Op.65) ※
Y 9	カバレフスキー	舞曲 Op.27-27(30の子供の小品 Op.27) ※
Y10	ギロック	秋のスケッチ(叙情小曲集(改訂版)(全音楽譜出版社)) ※
Y11	尾高惇忠	やさしいれんしゅう曲(童話の国(音楽之友社))
Y12	安倍美穂	たいまつの踊り(「夢のおはなし」コンサート・ピース コレクション(カワイ出版)) ※

【第2次予選】次の7曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
バッハ伝	ミュゼット ニ長調 BWV Anh.126(アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳第2巻) ※
チマローザ	ソナタ第17番 ニ短調(チマローザ ピアノ・ソナタ全集 1(全音楽譜出版社)) ※
モーツァルト	メヌエット ヘ長調 K.5★前半繰り返し(幼年時代の作品集・ロンドンの楽譜帳(全音楽譜出版社)) ※
ベートーヴェン	エコセーズ 長調 WoO.23(古典期名曲集 上巻(全音楽譜出版社)) ※
フンメル	エコセーズ ハ長調 Op.52-5(新版 4期のピアノ名曲集1(Gakken)) ※
ハスリンガー	ソナチネ ハ長調 第1楽章★8小節目の繰り返し無し、28小節目の繰り返し有り(ヤマハピアノライブラリー・ソナチネアルバム1(ヤマハ)) ※
クレメンティ	ソナチネ ハ長調 Op.36-1 第3楽章(ソナチネアルバム1) ※

【本 選】次の7曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
ディアベリ	ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第3楽章(ロンド)(ソナチネアルバム2) ※
シューマン	小さな練習曲 Op.68-14(繰り返し無し)(ユーゲントアルバム(子供のためのアルバム) Op.68 ※
バルトーク	子供のために 第1巻 第8曲(子供の遊び)BB53(子供のために1(音楽之友社)) ※
中田喜直	悲しいワルツ(こどものピアノ曲(音楽之友社))
湯山昭	いいことがありそう(こどもの国(音楽之友社))
三善晃	そよかぜのおどり(音の森(カワイ出版))
平吉毅州	北国のおはなし(南の風(カワイ出版))

● 小学校中学年(3・4年生)の部

●繰り返しは省略。
ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は除く。そのほか演奏の注意はP.6を参照

【第1次予選】A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由

群	コード番号	作曲者	曲名
A	Y13	ラモー	メヌエット イ短調(クラヴサン曲集(音楽之友社))
	Y14	C.P.E.バッハ	ソルフェージュット ハ短調(ピアノのためのバロック名曲集下巻(全音楽譜出版社))
	Y15	J.S.バッハ	ガヴォット 長調(六つのフランス組曲 第5番(全音楽譜出版社))
	Y16	J.S.バッハ	6つの小プレリュードより 第2番 ハ短調 BWV934(小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社))
	Y17	J.S.バッハ	6つの小プレリュードより 第3番 ニ短調 BWV935(小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社))
	Y18	ヘンデル	クラヴサン組曲 第2集より(第11番)HMV437 ニ短調 アルマンド(ヘンデル集(春秋社)) ／ともだちピアノ名曲シリーズ ヘンデル(ドレミ楽譜出版社))
B	Y19	グリーグ	抒情小曲集より アリエッタ Op.12-1 ※
	Y20	ブルグミュラー	18の練習曲より 第3番 羊飼いの家路 ※
	Y21	中田喜直	風の即興曲(こどものためのピアノ曲集 こどものゆめ(カワイ出版))
	Y22	ギロック	フラメンコ(ギロック ピアノピース・コレクション1(全音楽譜出版社)) ※
	Y23	後藤丹	檜の木の歌(風透る街に(全音楽譜出版社))
	Y24	三善晃	小さい舟唄(ピアノ曲集 音の葉(カワイ出版))

【第2次予選】次の6曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
ハイドン	ソナタ ニ長調 Hob.XVI/37 第1楽章 ※
クレメンティ	ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第3楽章 ※
モーツァルト	6つのウィーンソナチネ K.439b 第2番 イ長調 第4楽章 ロンド(6つのウィーンソナチネ(全音楽譜出版社)) (ペーターズ)、ソナチネ集2(春秋社))
モーツァルト	ソナタ ハ長調 K.545 第3楽章 ※
ベートーヴェン	ソナタ 長調 Op.49-2 第1楽章 ※
クーラウ	ソナチネ Op.55-6 第1楽章(ソナチネ アルバム2(全音楽譜出版社))

【本 選】第1次予選B群と第2次予選で選択した計2曲を演奏する。曲順自由

● 小学校高学年(5・6年生)の部

● 繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は除く。そのほか演奏の注意はP.6を参照

【第1次予選】A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由

群	コード番号	作曲者	曲名
A		J. S. バッハ	2声のインヴェンションより任意の1曲
B	Y26	ショパン	ワルツ 変ト長調 No.11 Op.70-1 ※
	Y27	ドビュッシー	グラドス・アド・パルナッスム博士 ※
	Y28	メンデルスゾーン	無言歌集 第5巻より「春の歌」Op.62-6 ※
	Y29	シューマン	森の情景 より 第6曲「宿」Op.82-6 ※

【第2次予選】次の4曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
ベートーヴェン	ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章 ※
デュセック	ソナチネ イ長調 Op.20-4 第1楽章(ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社))
ハイドン	ソナタ ロ短調 Hob.XVI/32 第1楽章 ※
モーツァルト	ソナタ ト長調 K.283 第1楽章 ※

【本 選】現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する(複数曲・複数作曲家可)。

第1・2次予選の課題曲と重複も可。

演奏時間は5分以内とする。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 特殊奏法、およびピアノを破損する恐れのある奏法を含む作品は不可。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があり、作品により審査不可とする場合があります。

● 中学生の部

● 繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は除く。そのほか演奏の注意はP.6を参照

【第1次予選】ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン(第1番Op.2-1~第27番Op.90)、いずれかの任意のソナタの第1楽章を演奏する。★繰り返しは省略

フォーム入力例	
	ハイドン：ソナタ ヘ長調 Hob.XVI-23 ▶▶▶演奏時間 3分30秒
	モーツァルト：ソナタ ニ長調 K.311(284c)▶▶▶演奏時間 3分30秒
	ベートーヴェン：ソナタ ニ長調 Op.10-3 ▶▶▶▶演奏時間 6分

【第2次予選】A群(J.S.バッハ もしくは D.スカルラッティより選択)、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

群	作曲者	曲名
A	J. S. バッハ	シンフォニアから任意の1曲
	D.スカルラッティ	ソナタ ト長調 K.146 ※
		ソナタ ホ長調 K.531 ※
		ソナタ ハ短調 K.11 L.352 ※
		ソナタ ニ長調 K.430 L.463 ※
B	ショパン	ワルツ 変ニ長調 Op.70-3 ※
	リスト	パガニーニ大練習曲 より 第5曲「狩」※
	シューマン=リスト	献呈 ※
	プロコフィエフ	バレエ「ロメオとジュリエット」からの10の小品 Op.75 より第8曲 マーキュシオ ※

【本 選】現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する(複数曲・複数作曲家可)。第1・2次予選の課題曲と重複も可。

演奏時間は7分以内とする。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 特殊奏法、およびピアノを破損する恐れのある奏法を含む作品は不可。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があり、作品により審査不可とする場合があります。

● 高校生の部

● 繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は除く。そのほか演奏の注意はP.6を参照

【第1次予選】ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン(第1番 Op.2-1～第27番 Op.90)、
いずれかの任意のソナタの第1楽章または終楽章を演奏する。★繰り返しは省略

フォーム入力例	ハイドン：ソナタ ヘ長調 Hob.XVI-23 第1楽章 ▶▶▶演奏時間 3分30秒 モーツァルト：ソナタ ニ長調 K.311(284c)第1楽章▶▶▶演奏時間 3分30秒 ベートーヴェン：ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章 ▶▶▶▶演奏時間 6分
---------	---

【第2次予選】A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。演奏時間はAB群あわせて7分以内とする。
【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

群	作曲者	曲名
A	J. S. バッハ	平均律クラヴィーア曲集I・II巻より任意のフーガ
B	ショパン	Op.10(ただし3,6を除く)・Op.25(ただし7を除く)・KK.IIb/3のエチュードより1曲選択
	モシュコフスキー	Op.72より1曲選択
	リスト	エチュードより1曲選択(「すべての長・短調の練習のための48の練習曲 S.136(12の練習曲 Op.1)」は除く)
	ドビュッシー	エチュードより1曲選択
	スクリャーピン	エチュードより1曲選択
	ラフマニノフ	Op.33、もしくはOp.39より1曲選択
	バルトーク	Op.18より1曲選択
	ストラヴィンスキー	Op.7より1曲選択
	プロコフィエフ	Op.2より1曲選択
リゲティ	エチュードより1曲選択	

【本 選】現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する(複数曲・複数作曲家可)。

第1・2次予選で選択した曲は不可。演奏時間は13分以内とする。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 特殊奏法、およびピアノを破損する恐れのある奏法を含む作品は不可。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があり、作品により審査不可とする場合があります。

ユースピアノ部門◎実施日と会場

第1次予選 在住地域に関係なく会場を選べます。

予選ブロック	コード	実施日	会場(所在地)	交通
Aブロック	A1	3/22(日)	やまと芸術文化ホール(サブホール) 大和市大和南一丁目8番1号	小田急江ノ島線・相鉄本線 大和駅から徒歩3分
	A2	3/25(水)	二宮町生涯学習センター「ラディアン」 中郡二宮町二宮1240-10	JR二宮駅徒歩7分
	A3	4 / 1(水)	小田原三の丸ホール 小田原市本町1-7-50	JR・小田急線・伊豆箱根鉄道 小田原駅徒歩13分
Bブロック	B1	3/19(木)	横浜市栄区民文化センター「リリス」 横浜市栄区小菅ヶ谷1-2-1	JR本郷台駅徒歩3分
	B2	3/29(日)	横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」 横浜市緑区長津田二丁目1番3号	JR横浜線、 東急田園都市線・こどもの国線 長津田駅北口から徒歩4分
	B3	3/31(火)	横浜市磯子区民文化センター「杉田劇場」 横浜市磯子区杉田1-1-1	JR・シーサイドライン新杉田駅 徒歩3分、京急線杉田駅 徒歩5分、 らびすた新杉田4階
	B4	4 / 2(木)	横浜市旭区民文化センター「サンハート」 横浜市旭区二俣川1-3 ジョイナステラス3(旧・二俣川ライフ)5F	相鉄二俣川駅 徒歩2分

第2次予選(幼児～高校生の部) 第2次予選は第1次予選で参加したブロックでの参加となります。

予選ブロック	実施日	会場(所在地)	交通
Aブロック	4/10(金)	海老名市文化会館(小ホール) 海老名市めぐみ町6-1	小田急線・相鉄線 海老名駅 西口、JR海老名駅東口 徒歩5分
Bブロック	4/11(土)	横浜市栄区民文化センター「リリス」 横浜市栄区小菅ヶ谷1-2-1	JR 本郷台駅 徒歩3分

本 選

実施日	会場(所在地)	交通
4/29(水・祝)	神奈川県立音楽堂 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2	JR・横浜市営地下鉄線 桜木町駅 徒歩10分、 京急線日ノ出町駅徒歩13分

ヴァイオリン部門◎課題曲

注意事項

- 暗譜で演奏してください。
- フィンガリングとボーイングは自由です。
- 楽譜、出版社名が明記されていない曲については、どの版で演奏しても構いません。
- 特に指定のない限り、繰り返しは省略です(1カッコ含む)。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏してください。
- ピアノの前奏、間奏、後奏はそれぞれできるだけ短くカットしてください。ただし、指示がある曲についてはその通りにカットしてください。
- ピアノ伴奏者は各自手配してください。主催者側では手配しません。
- 調弦ができない方(幼児、小学生の方)は、事務局スタッフがお手伝いします。
- 第1次予選の結果は4月8日(水)に、第2次予選の結果は5月7日(木)に発表予定です。

● 幼児(5・6歳児)の部 ★演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻、第2巻(全音楽譜出版社)の中から任意の1曲を演奏する。

- 第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること。
- 第1巻「キラキラ星変奏曲」、「むぎゆうどう」、「習作」は除く。
- 繰り返しがある曲は繰り返しをすること。

【第2次予選】鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻、第2巻(全音楽譜出版社)の中から任意の1曲を演奏する。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること。
- 第1巻「キラキラ星変奏曲」、「むぎゆうどう」、「習作」は除く。
- 繰り返しがある曲は繰り返しをすること。
- 第1次予選課題曲と重複可。

【本選】鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻、第2巻(全音楽譜出版社)の中から任意の1曲を演奏する。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること。
- 第1・2次予選で選択した曲と第1巻「キラキラ星変奏曲」、「むぎゆうどう」、「習作」は除く。
- 繰り返しがある曲は繰り返しをすること。

● 小学校低学年(1・2年生)の部 ● 指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。

そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】次の2曲のうち1曲を演奏する。

作曲者	曲名
バッハ	メヌエット 第1番 ※繰り返しあり(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻(全音楽譜出版社))
ヘンデル	合唱「ユダスマカベウス」より(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻(全音楽譜出版社))

【第2次予選】次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
リュリ	ガヴョット(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻(全音楽譜出版社))
パガニーニ	妖精の踊り(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻(全音楽譜出版社))

【本選】次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ザイツ	協奏曲 第2番 ト長調 Op.13 第1楽章 ※soloの5小節前から演奏、後奏はカットとする。

● 小学校中学年(3・4年生)の部

- 指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。
そのほか演奏の注意は、P.11【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の2曲のうち1曲を演奏する。

作曲者	曲名
ベッカー	ガヴォット(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第3巻(全音楽譜出版社)) ※D.C.(ダ・カーポ)あり
マルティーニ	ガヴォット(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第3巻(全音楽譜出版社))

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
フィオッコ	アレグロ(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第6巻(全音楽譜出版社)、新しいバイオリン教本3(音楽之友社))

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ベリオ	協奏曲 第9番 イ短調 Op.104 第1楽章 ※soloの5小節前から演奏、後奏はカットとする。

● 小学校高学年(5・6年生)の部

- 指定が無い限り、繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は除く。
そのほか演奏の注意は、P.11【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ヘンデル	ソナタ 第2番 ト短調 HWV.368 第1,2楽章

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
クライスラー	コレッリの主題による変奏曲

【本選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
モーツァルト	協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章(カデンツァなし)
モーツァルト	協奏曲 第4番 ニ長調 K.218 第1楽章(カデンツァなし)
モーツァルト	協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章(カデンツァなし)
ヴィオッティ	協奏曲 第22番 イ短調 第1楽章(カデンツァなし)
ヴィオッティ	協奏曲 第23番 ト長調 第1楽章(カデンツァなし)
ブルッフ	協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または 終楽章
ベリオ	協奏曲 第7番 ト長調 Op.76 第1楽章

● 中学生の部

- 指定が無い限り、繰り返しは省略。ただしD.C. (ダ・カーポ)、D.S. (ダル・セーニョ)は除く。
そのほか演奏の注意は、P.11【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
モーツァルト	協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第2楽章 ※カデンツァはヨアヒム版に限る。 (伴奏カット箇所1~19小節目、55~59小節目、120~121小節目)

【第2次予選】 次の曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
ローデ	24のカプリース より 任意の1曲 ※繰り返しなし

【本 選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
メンデルスゾーン	協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章 または 終楽章 (Allegretto non troppo から)
ヴェータン	協奏曲 第4番 ニ短調 Op.31 第1楽章 または 終楽章
ヴェータン	協奏曲 第5番 イ短調 Op.37 「ル・グレートリー」第1楽章 (283小節の1拍目で終わる)
ラロ	協奏曲 第2番 ニ短調 Op.21 「スペイン交響曲」第1楽章 または 終楽章
ヴィエニャフスキ	協奏曲 第2番 ニ短調 Op.22 第1楽章 または 終楽章
サン＝サーンス	協奏曲 第3番 ロ短調 Op.61 第1楽章 または 終楽章
ブルッフ	協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または 終楽章
チャイコフスキー	協奏曲 ニ長調 Op.35 第1楽章 (224小節から303小節までカット) または 終楽章

● 高校生の部

- 指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C. (ダ・カーポ)、D.S. (ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。
そのほか演奏の注意は、P.11【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
モーツァルト	ロンド ハ長調 K.373 ※Bärenreiter版限定、自作カデンツァの演奏可。

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
テレマン	無伴奏ヴァイオリンのための12のファンタジー より任意の1曲

【本 選】

次のページ(14ページ)に掲載。

【本 選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
パガニーニ	協奏曲 第1番 ニ長調 Op.6 第1楽章(カデンツァなし)
メンデルスゾーン	協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章 または 終楽章(Allegretto non troppo から)
ヴェータン	協奏曲 第5番 イ短調 Op.37「ル・グレトリー」第1楽章(283小節目の1拍目で終わる)
ヴィエニャフスキ	協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.14 第1楽章
ヴィエニャフスキ	協奏曲 第2番 ニ短調 Op.22 第1楽章 または 終楽章
サン＝サーンス	協奏曲 第3番 ロ短調 Op.61 第1楽章 または 終楽章
ブルッフ	協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または 終楽章
ブルッフ	スコットランド幻想曲 Op.46 終楽章
チャイコフスキー	協奏曲 ニ長調 Op.35 第1楽章(224小節から303小節までカット)または 終楽章
ドヴォルザーク	協奏曲 イ短調 Op.53 第1楽章(Adagio ma non troppo の前まで)または 終楽章
グラズノフ	協奏曲 イ短調 Op.82 第1楽章(カデンツァの後のAllegroの前まで)または 終楽章
シベリウス	協奏曲 ニ短調 Op.47 第1楽章 または 終楽章
プロコフィエフ	協奏曲 第1番 ニ長調 Op.19 第1、2楽章 または 終楽章
プロコフィエフ	協奏曲 第2番 ト短調 Op.63 第1楽章 または 終楽章
ショスタコーヴィチ	協奏曲 第1番 イ短調 Op.77 第3、4楽章(第3楽章のカデンツァ以降から演奏すること)

● 一般の部

- 指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の2曲を演奏する。

作曲者	曲名
クライスラー	ウィーン奇想曲 ※Schott版限定 美しきロスマリン ※Schott版限定

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
イザイ	無伴奏ヴァイオリンのための6つのソナタ 第3番 もしくは 第6番

【本 選】 20分以内のプログラムを演奏する(1曲または複数曲、無伴奏曲、異なる作曲家も可)。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 奏時間は演奏開始から演奏終了までの時間とします(曲間の時間も含む)。時間は必ず守ってください。主催者側では演奏をカットしません。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があります、作品により事前にカットを指示する場合があります。

ヴァイオリン部門◎実施日と会場

	実施日	会場/所在地	交通
第1次予選	4/4(土)	横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」 横浜市緑区長津田2-1-3	JR・東急田園都市線・こどもの国線 長津田駅北口徒歩4分
	4/5(日)	横浜市栄区民文化センター「リリース」 横浜市栄区小菅ヶ谷1-2-1	JR本郷台駅徒歩3分
第2次予選	5/5(火・祝)	横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」 横浜市青葉区青葉台2-1-1	東急田園都市線青葉台駅徒歩3分、 青葉台東急スクエア South-1・5階
本 選	5/24(日)	神奈川県立音楽堂 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2	JR・横浜市営地下鉄線桜木町駅徒歩10分、 京急線日ノ出町駅徒歩13分

本部役員

大会名誉会長	黒岩 祐治	神奈川県知事
大会会長	須藤 浩之	神奈川新聞社代表取締役社長
大会副会長	東 誠三	東京藝術大学教授
	山下 薫子	東京藝術大学教授
	篠崎 史紀	ヴァイオリニスト
	酒井 秀明	洗足学園音楽大学客員教授
	土岐 邦彦	神奈川新聞社クロスメディア営業局局长

諮問委員会

諮問委員	辛島 輝治	東京藝術大学名誉教授
◇	黒沢 国久	(株)ヤマハミュージックジャパン 鍵盤事業戦略部部长
◇	平元 亨	NHK横浜放送局局長

課題曲選定委員会◎ピアノ部門

委員長	東 誠三	東京藝術大学教授
委員	泉 ゆりの	ピアニスト
◇	斎藤 龍	洗足学園音楽大学講師
◇	神 三奈	東京藝術大学音楽学部附属 音楽高等学校講師
◇	奈良 康佑	昭和音楽大学講師
◇	林田 枝実	昭和音楽大学教授
◇	増田 桃香	桜美林大学芸術文化学群講師
◇	山下 薫子	東京藝術大学教授

課題曲選定委員会◎ヴァイオリン部門

委員長	篠崎 史紀	ヴァイオリニスト
委員	漆原 朝子	東京藝術大学教授
◇	緒方 恵	上野学園短期大学客員教授
◇	川田 知子	洗足学園音楽大学講師
◇	沼田 園子	東京藝術大学講師
◇	水野佐知香	武蔵野音楽大学特任教授
◇	森川ちひろ	桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師

運営委員会

運営委員	浦畑 裕一	北鎌倉女子学園中学校高等学校音楽科主任
◇	葛岡美佐男	神奈川県高等学校音楽教育研究会理事長
◇	藤倉 秀樹	(株)ヤマハミュージックジャパン 鍵盤・アピテックス営業課
◇	福田 良治	神奈川ヤマハ会会長 (株)大村楽器店代表取締役社長
◇	黒瀧 應司	神奈川新聞社企画事業部部长
◇	大胡 雄一	神奈川新聞社企画事業部

かながわ音楽コンクール

…の審査結果が、即日わかる!

神奈川新聞電子版 カナロコ



コンクール出場者は1ヵ月間無料で閲覧できます

●1ヶ月無料閲覧には後日参加票と共に郵送するプロモーションコードの入力が必要になります。登録方法は参加票送付時に同封する購読手順をご参照ください。

*審査結果のカナロコ掲載は当日21時を予定しておりますが事情によりずれ込む場合があります。



音楽記事など文化面も充実 レジャー・行楽情報も多彩

神奈川新聞電子版に関するお問い合わせ先

神奈川新聞社 読者コミュニケーション局 デジタル販売部

☎045-227-0727 受付時間は平日10時~18時(年末年始除く) ✉kanaloco-support@kanagawa-shimbun.jp



受け継いだ、美と力。

常に自らを超えようとする者だけが辿りつける音がある。
あのCシリーズが、ついにCXシリーズとして生まれ変わった。
長い歴史で培ってきた経験のすべてを活かしながら、
理想の音の在り方を叶えるため基本設計から大胆に見直して作り上げた
ヤマハコンサートグランドピアノCFX。その中で体得したノウハウや技術、
音づくりに対してより明確となった思想を存分に注ぎ込んだ。
ヤマハ創業125周年という節目の年に生まれたCXシリーズは、
いつもの空間をコンサートホールへ変貌させる力を秘めている。

グランドピアノを次のステージへ。

CX SERIES

C1X/C2X/C3X/C5X/C6X/C7X

●ヤマハピアノ・電子ピアノ ホームページ <https://jp.yamaha.com/piano/>

●ヤマハピアノのお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンター ピアノ相談窓口 ☎ 0570-003-808 営業時間：月曜～金曜10:00～17:00（祝日およびセンター指定休日を除く）