

# 第 42 回かながわ音楽コンクール ―応募要項―

## ヴァイオリン部門◎課題曲

### 【注意事項】

- ・暗譜で演奏してください。
- ・フィンガリングとボーイングは自由です。
- ・楽譜、出版社名が明記されていない曲については、どの版で演奏しても構いません。
- ・特に指定のない限り、繰り返しは省略です(幼児の部を除く)。ただし D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏してください。
- ・ピアノの前奏、間奏、後奏はそれぞれできるだけ短くカットしてください。ただし、指示がある曲についてはその通りにカットしてください。
- ・ピアノ伴奏者は各自手配してください。主催者側では手配しません。
- ・調弦ができない方(幼児、小学生の方)は、事務局スタッフがお手伝いします。
- ・幼児の部、小学校低学年の部、小学校中学年の部のみ、第一次予選の曲目は、コード番号も併記ください。
- ・第 1 次予選の結果は 4 月 8 日(水)に、第 2 次予選の結果は 5 月 7 日(木)に発表予定です。

### 幼児(5・6 歳児)の部 ●演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第 1 次予選】鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第 1 巻、第 2 巻〈全音楽譜出版社〉の中から任意の 1 曲を演奏する。

- 第 3 版第 1 刷以降の楽譜(新版)を使用すること。 ●第 1 巻「キラキラ星変奏曲」、「むきゅうどう」、「習作」は除く。
- 繰り返しがある曲は繰り返しをすること。

【第 2 次予選】鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第 1 巻、第 2 巻〈全音楽譜出版社〉の中から任意の 1 曲を演奏する。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 第 3 版第 1 刷以降の楽譜(新版)を使用すること。 ●第 1 巻「キラキラ星変奏曲」、「むきゅうどう」、「習作」は除く。
- 繰り返しがある曲は繰り返しをすること。 ●第 1 次予選課題曲と重複可。

【本 選】鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第 1 巻、第 2 巻〈全音楽譜出版社〉の中から任意の 1 曲を演奏する。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 第 3 版第 1 刷以降の楽譜(新版)を使用すること。 ●第 1・2 次予選で選択した曲と第 1 巻「キラキラ星変奏曲」、「むきゅうどう」、「習作」は除く。
- 繰り返しがある曲は繰り返しをすること。

## 小学校低学年(1・2年生)の部

●指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の2曲のうち1曲を演奏する。

作曲家	曲名
バッハ	メヌエット 第1番 ※繰り返しあり (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻<全音楽譜出版社>)
ヘンデル	合唱「ユダスマカベウス」より (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻<全音楽譜出版社>)

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
リュリ	ガヴォット (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻<全音楽譜出版社>)
パガニーニ	妖精の踊り(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻<全音楽譜出版社>)

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
ザイツ	協奏曲 第2番 ト長調 Op. 13 第1楽章 ※soloの5小節前から演奏、後奏はカットとする。

## 小学校中学年(3・4年生)の部

●指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の2曲のうち1曲を演奏する。

作曲者	曲名
ベッカー	ガヴオット (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第3巻〈全音楽譜出版社〉) ※D.C.(ダ・カーポ)あり
マルティーニ	ガヴオット (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第3巻〈全音楽譜出版社〉)

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
フィオッコ	アレグロ (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第6巻〈全音楽譜出版社〉、新しいバイオリン教本3〈音楽之友社〉)

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ベリオ	協奏曲 第9番 イ短調 Op. 104 第1楽章 ※soloの5小節前から演奏、後奏はカットとする。

## 小学校高学年(5・6年生)の部

●指定が無い限り繰り返しは省略。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
ヘンデル	ソナタ 第2番 ト短調 HWV.368 第1, 2楽章

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
クライスラー	コレツリの主題による変奏曲

【本選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲家	曲名
モーツァルト	協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章(カデンツァなし)
モーツァルト	協奏曲 第4番 ニ長調 K.218 第1楽章(カデンツァなし)
モーツァルト	協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章(カデンツァなし)
ヴィオッティ	協奏曲 第22番 イ短調 第1楽章(カデンツァなし)
ヴィオッティ	協奏曲 第23番 ト長調 第1楽章(カデンツァなし)
ブルッフ	協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または 終楽章
ベリオ	協奏曲 第7番 ト長調 Op.76 第1楽章

## 中学生の部

●指定が無い限り繰り返しは省略。ただし D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第 1 次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
モーツァルト	協奏曲 第 5 番 イ長調 K.219 第 2 楽章 ※カデンツァはヨアヒム版に限る。 (伴奏カット箇所 1~19 小節目、55~59 小節目、120~121 小節目)

【第 2 次予選】 次の曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
ローデ	24 のカプリース より 任意の 1 曲 ※繰り返しなし

【本 選】 次の曲の中から選択した 1 曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
メンデルスゾーン	協奏曲 ホ短調 Op.64 第 1 楽章 または 終楽章 (Allegretto non troppo から)
ヴェータン	協奏曲 第 4 番 ニ短調 Op.31 第 1 楽章 または 終楽章
ヴェータン	協奏曲 第 5 番 イ短調 Op.37 「ル・グレートリー」第 1 楽章 (283 小節の 1 拍目で終わる)
ラロ	協奏曲 第 2 番 ニ短調 Op.21 「スペイン交響曲」第 1 楽章 または 終楽章
ヴィエニャフスキ	協奏曲 第 2 番 ニ短調 Op.22 第 1 楽章 または 終楽章
サン＝サーンス	協奏曲 第 3 番 口短調 Op.61 第 1 楽章 または 終楽章
ブルッフ	協奏曲 第 1 番 ト短調 Op.26 第 1 楽章 または 終楽章
チャイコフスキー	協奏曲 ニ長調 Op.35 第 1 楽章 (224 小節から 303 小節までカット) または 終楽章

## 高校生の部

●指定が無い限り繰り返しは省略。ただし D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第 1 次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
モーツァルト	ロンド ハ長調 K.373 ※ Bärenreiter 版限定、自作カデンツァの演奏可。

【第 2 次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
テレマン	無伴奏ヴァイオリンのための 12 のファンタジー より任意の 1 曲

【本 選】 次の曲の中から選択した 1 曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
パガニーニ	協奏曲 第 1 番 二長調 Op.6 第 1 楽章(カデンツァなし)
メンデルスゾーン	協奏曲 ホ短調 Op.64 第 1 楽章 または 終楽章(Allegretto non troppo から)
ヴェータン	協奏曲 第 5 番 イ短調 Op.37「ル・グレート」第 1 楽章(283 小節目の 1 拍目で終わる)
ヴィエニャフスキ	協奏曲 第 1 番 嬰へ短調 Op.14 第 1 楽章
ヴィエニャフスキ	協奏曲 第 2 番 二短調 Op.22 第 1 楽章 または 終楽章
サン＝サーンス	協奏曲 第 3 番 口短調 Op.61 第 1 楽章 または 終楽章
ブルッフ	協奏曲 第 1 番 ト短調 Op.26 第 1 楽章 または 終楽章
ブルッフ	スコットランド幻想曲 Op.46 終楽章
チャイコフスキー	協奏曲 二長調 Op.35 第 1 楽章 (224 小節から 303 小節までカット) または 終楽章
ドヴォルザーク	協奏曲 イ短調 Op.53 第 1 楽章 (Adagio ma non troppo の前まで) または 終楽章
グラズノフ	協奏曲 イ短調 Op.82 第 1 楽章 (カデンツァの後の Allegro の前まで) または 終楽章
シベリウス	協奏曲 二短調 Op.47 第 1 楽章 または 終楽章
プロコフィエフ	協奏曲 第 1 番 二長調 Op.19 第 1、2 楽章 または 終楽章
プロコフィエフ	協奏曲 第 2 番 ト短調 Op.63 第 1 楽章 または 終楽章
ショスタコーヴィチ	協奏曲 第 1 番 イ短調 Op.77 第 3、4 楽章(第 3 楽章のカデンツァ以降から演奏すること)

## 一般の部

●指定が無い限り繰り返しは省略。ただし D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏すること。そのほか演奏の注意事項は上記【注意事項】を参照。

【第1次予選】 次の2曲を演奏する。

作曲者	曲名
クライスラー	ウィーン奇想曲 ※Schott 版限定 美しきロスマリン ※Schott 版限定

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
イザイ	無伴奏ヴァイオリンのための6つのソナタ 第3番 もしくは 第6番

【本選】 20分以内のプログラムを演奏する(1曲または複数曲、無伴奏曲、異なる作曲家も可)。

【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

- 演奏時間は演奏開始から演奏終了までの時間とします(曲間の時間も含む)。時間は必ず守ってください。主催者側では演奏をカットしません。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があります、作品により事前にカットを指示する場合があります。

## ヴァイオリン部門 実施日と会場

	実施日	会場	所在地	交通
第1次予選	4/4(土)	横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」	横浜市緑区長津田 2-1-3	JR・東急田園都市線・こどもの国線長津田駅北口徒歩4分
	4/5(日)	横浜市栄区民文化センター「リリス」	横浜市栄区小菅ヶ谷 1-2-1	JR 本郷台駅徒歩3分
第2次予選	5/5(火・祝)	横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」	横浜市青葉区青葉台 2-1-1	東急田園都市線青葉台駅徒歩3分、青葉台東急スクエア South-1・5階
本選	5/24(日)	神奈川県立音楽堂	横浜市西区紅葉ヶ丘 9-2	JR・横浜市営地下鉄線桜木町駅徒歩10分、京急線日ノ出町駅徒歩13分