

第42回 かながわ 音楽コンクール

応募要項

実施部門

フルート部門

声楽部門

全国から応募できます

●お問い合わせ

神奈川新聞社内

「かながわ音楽コンクール」事務局

TEL.045-227-0779(平日10:00~17:00)

Mail. music@kanagawa-shimbun.jp

〒231-8445 横浜市中区太田町2-23

応募規定 各部門、全国から応募可

実 施 部 門

フルーツ部門

※定員各会場75人(先着順)

	実施日	会場・所在地	交通
第1次予選	10/10(土)	横浜市栄区民文化センター「リリス」 横浜市栄区小菅ヶ谷1-2-1	JR京浜東北線(根岸線)本郷台駅 徒歩3分
	10/11(日)		
第2次予選	11/ 1(日)	横浜市都筑区民文化センター「ボッシュホール」 横浜市都筑区中川中央1-9-33	横浜市営地下鉄「センター北駅」 出口1、3 徒歩5分
本選	12/12(土)		

- 中学生の部
参加資格 2026(令和8)年4月2日現在で中学生の方、または同等の教育機関に在籍している方。
参加費 18,000円
- 高校生の部
参加資格 2026(令和8)年4月2日現在で高校生の方、または同等の教育機関に在籍している方。
参加費 18,000円
- 一般の部
参加資格 2007(平成19)年4月1日以前に生まれた方。
参加費 23,000円

応募期間 2026年6月1日(月) 10:00~8月21日(金) 23:59まで

声楽部門

※定員75人(先着順)

	実施日	会場・所在地	交通
予選	11/15(日)	横浜市港北区民文化センター 「ミズキーホール」 横浜市港北区綱島東1-9-10 新綱島スクエア 4・5階	東急新横浜線「新綱島駅」直結、 東急東横線「綱島駅」徒歩3分
本選	12/20(日)		

- 高校生の部
参加資格 2026(令和8)年4月2日現在で高校生の方、または同等の教育機関に在籍している方。
または2026年3月に高校を卒業し、音楽大学受験を考えている方。
参加費 18,000円
- 大学生の部
参加資格 2026(令和8)年4月2日現在で大学1~4年生の方。または同等の教育機関に在籍している方。
参加費 18,000円
- 一般の部
参加資格 2007(平成19)年4月1日以前に生まれた方で、専門の音楽教育を受けた経験は問わず、趣味として声楽に親しむ方。年齢制限はなし。高校生は参加不可。
※2026(令和8)年4月1日時点で41歳以上のプロフェッショナルも含む。
参加費 21,000円
- プロフェッショナルの部
参加資格 2026(令和8)年4月1日時点で22歳以上40歳以下で、音楽専門の大学または、同等の音楽教育を受けた経験がある方。高校生は参加不可。
参加費 26,000円

応募期間 2026年6月1日(月) 10:00~9月11日(金) 23:59まで

ピティナ(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会)・提携コンクールの
 かながわ音楽コンクール専用ページからお申し込みできます。

※別途「インターネット申込システム利用料金330円」が必要です。
 ※会場での参加料の授受はできません。

**フルート部門
 ピティナ申し込みページ**

右記QRコードよりお申し込みください。
<https://entry.piano.or.jp/contest/contests/2026148>



**声楽部門
 ピティナ申し込みページ**

右記QRコードよりお申し込みください。
<https://entry.piano.or.jp/contest/contests/2026202>



- ★記入漏れや誤りがあった場合、申し込みをお受けできない場合があります。
- ★予選から本選まで追加の参加費はかかりません。応募締め切り後、主催者側から参加をお断りした
 場合を除き返金はしません。
- ★定員に達した時点で申し込みを締め切ります。

- 各部門参加者氏名は2026(令和8)年10月上旬の神奈川新聞に掲載する予定です。
- 新聞紙上での各部門の結果は原則としてコンクール翌日に掲載します。また、開催当日の21時に神
 奈川新聞電子版「カナロコ」で先行発表予定です。
 通過者には別途通知します。
 電話でのお問い合わせには一切応じられませんのでご了承ください。
- 「かながわ音楽コンクール」に関する情報は、ホームページからも入手できます。
 ご応募の方はホームページ記載の注意事項も併せてご確認ください。

<https://www.kanaloco.jp/kanakon/>

かなコン 🔍 検索



かながわ音楽コンクール
 ホームページ

講評

フルート部門、声楽部門の講評を後日送付します。
 内容は演奏に関する総合評です。

■ フルート部門

- 第1次予選を通過すると「入選」となり、証書を贈呈します。
- 第2次予選を通過すると「特選」となり、お名前入りの楯を贈呈します。

▶ 中・高校生の部

【最優秀賞】 各部の1位 【奨励賞】 植村泰一賞、神奈川新聞社賞

▶ 一般の部 上位入賞者には賞金を贈呈します。

第1位=10万円 第2位=5万円 第3位=3万円

【奨励賞】 神奈川新聞社社長賞

■ 声楽部門

- 予選を通過すると「入選」となり、証書を贈呈します。

▶ 高校生の部 最優秀賞

▶ 大学生の部 最優秀賞

▶ 一般の部 第1位、第2位、第3位(第1位入賞者には賞金5万円を贈呈します)

▶ プロフェッショナルの部 第1位、第2位、第3位(第1位=20万円、第2位=10万円、第3位=5万円を贈呈します)

- 各部門の入賞者、本選進出者が出演できるステージを多数用意しています。

※開催月・会場はいずれも予定

- ① クリスタルコンサート 2027年8月、横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」
- ② 交流の響き 2028年1月、ミュゼザ川崎シンフォニーホール
- ③ 山手西洋館・サロンコンサート
- ④ 音楽のプレゼント 横浜市内の老人福祉施設



交流の響き



クリスタルコンサート

応募される方は必ずお読みください

かながわ音楽コンクール事務局では、応募の際に記載いただく情報について厳重に管理し、当コンクールの運営に関わる連絡・発表に利用します。コンクール会場では主催者が撮影した写真を神奈川新聞紙面上や印刷物等で使用することがあります。

また、コンクール協賛企業からコンサートやイベント開催などの案内が届く場合があります。あらかじめご了承ください。

問い合わせ

かながわ音楽コンクール事務局

〒231-8445 横浜市中区太田町2-23 神奈川新聞社内 TEL.045-227-0779(平日10:00~17:00)

フルート部門◎課題曲

注意事項

- 暗譜は自由です。 ● 楽譜、出版社名が明記されていない曲については、どの版でも演奏できます。
- 特に指定のない限り、繰り返しは省略です(1カッコ含む)。ただしD.C. (ダ・カーポ)、D.S. (ダル・セーニョ) は省略しないで演奏してください。
- ピアノ伴奏者は各自で用意してください(中学生・高校生の部は本選のみ。一般の部は第2次予選と本選)。主催者側では手配しません。
- 運営上、途中で演奏を止めていただく場合がありますが、審査には影響ありません。

● 中学生の部

【第1次予選】 次の2曲を演奏する。

作曲者	曲名
G. ガリボルディ	20の旋律的練習曲 Op. 88 より 第8番、第15番

【第2次予選】 以下より任意の1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
G. P. テレマン	無伴奏フルートのための12のファンタジー TWV40:2-13 (繰り返しに関しては注意事項を参照)

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
C. シュターミツ	フルート協奏曲ト長調 Op. 29 第2、第3楽章 (第2楽章のカデンツァは省略、56小節まで演奏し、60小節から後奏を演奏する) (SCHOTT版)を使用

● 高校生の部

【第1次予選】 次の3曲から選択した1曲を演奏する。

作曲者	曲名
J. アンデルセン	フルートのための24の練習曲 Op. 21より 第24番
E. ケーラー	35の練習曲 Op. 33 第2巻より 第8番
A. B. フェルステナウ	Op. 125 音の花束 より 第11番

【第2次予選】 次の3曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
J. イベール	小品
A. オネゲル	牝山羊の踊り
E. ポザ	イマージュ Op. 38

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
W. A. モーツァルト	フルート協奏曲ト長調 KV313 第1楽章 カデンツァは省略(前奏は全て演奏する。208小節まで演奏した後、216小節から後奏を演奏する。)

● 一般の部

【第1次予選】 次の2曲から選択した1曲を演奏する。

作曲者	曲名
N. パガニーニ	24のカプリス 7番 (International Music Company版)を使用
N. パガニーニ	24のカプリス 11番 (International Music Company版)を使用

【第2次予選】 次の2曲から選択した1曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
J. S. バッハ	フルートソナタ ホ短調 BWV1034 (繰り返しは省略)
J. S. バッハ	フルートソナタ ホ長調 BWV1035 (繰り返しは省略)

【本選】 次の1曲と、選択課題の3曲から選択した1曲、計2曲を演奏する。【後日送付する用紙に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

作曲者	曲名
W. A. モーツァルト	アンダンテ ハ長調 KV315 任意のカデンツァを演奏する

選択課題曲

選択課題曲	作曲者	曲名
	P. タファネル	《魔弾の射手》によるファンタジー
	T. ベーム	グランドポロネーズ ニ長調 Op. 16
	J. ドゥメルスマン	《オベロン》主題による 大幻想曲 Op. 52

声楽部門◎課題曲

各部共通 注意事項

- ピアノ伴奏は各自で用意してください。譜めくりが必要な場合も各自で用意してください。
- 自由曲は日本語と原語表記を入力してください(日本歌曲は日本語のみ入力)。アリアはオペラのタイトルも入力してください。

入力例

ブラームス：教会の墓地で Op. 105-4
J. Brahms : Auf dem Kirchhofe, Op. 105-4

ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」より『今の歌声は』
G. Rossini : IL BARBIERE DI SIVIGLIA-"Una voce poco fa"

●高校生の部

【予選】 次の8曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名	コード番号	作曲者	曲名
S1	A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	S5	F. Durante	Vergin, tutto amor
S2	A. Scarlatti	Le violette	S6	F. Gasparini	Lasciar d' amarti
S3	A. Scarlatti	Sento nel core	S7	V. Bellini	Vaga luna, che inargenti
S4	G. B. Bononcini	Per la gloria d'adorarvi	S8	F. P. Tosti	Sogno

【本選】 演奏時間は7分以内で、上記のイタリア歌曲8曲から選択した1曲と自由曲1曲の計2曲を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。

【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

●大学生の部

【予選】 演奏時間5分以内で、歌曲もしくはアリアの自由曲1曲を演奏する。

【本選】 演奏時間10分以内で、歌曲とアリア各1曲を含む自由曲(複数曲可)を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。

【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

●一般の部

【予選】 演奏時間4分以内で、自由曲1曲を演奏する。

【本選】 演奏時間8分以内で、自由曲(複数曲可)を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

●プロフェッショナルの部

【予選】 演奏時間8分以内で、歌曲とアリア各1曲ずつ自由選択した、計2曲を演奏する。

【本選】 演奏時間15分以内で、歌曲とアリア各1曲を含む自由曲(複数曲可)を演奏する。ただし、予選と同じ曲は不可。曲順自由。

【後日送付する書類に記載の専用登録フォームに必要事項を入力】

演奏規定

予選・本選共通

- 暗譜で演奏し、指定された演奏時間は必ず守ってください。時間超過の場合は減点の対象になります。
- 演奏時間は、演奏開始から演奏終了までの時間とします(曲間の時間も含む)。曲のカット可。
- 原則、原語で歌ってください。
- 歌曲は各自の声域に従って移調してもさしつかえありません。
- アリアは原則、原調で歌ってください。ただし慣習的に認められているものに関してのみ、この限りではありません。
- アリアは宗教曲、コンサートアリアも可。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があります、作品により審査不可とする場合があります。

必ずお読み
ください

本部役員

大会名誉会長 黒岩 祐治 神奈川県知事
大会会長 須藤 浩之 神奈川新聞社代表取締役社長
大会副会長 東 誠三 東京藝術大学教授
山下 薫子 東京藝術大学教授
篠崎 史紀 ヴァイオリニスト
酒井 秀明 日本フルート協会会長
寺谷千枝子 東京藝術大学名誉教授
土岐 邦彦 神奈川新聞社クロスメディア営業局局长

諮問委員会

諮問委員 辛島 輝治 東京藝術大学名誉教授
◇ 黒沢 国久 ヤマハミュージックジャパン 鍵盤事業戦略部部长
◇ 高柳由美子 NHK横浜放送局局长

課題曲選定委員会◎フルート部門

委員長 酒井 秀明 日本フルート協会会長
委員 飯島 和久 上野学園短期大学特任教授
◇ 甲斐 雅之 NHK交響楽団首席フルート奏者
◇ 黒田 隆 昭和音楽大学客員教授
◇ 菅井 春恵 国立音楽大学講師
◇ 山田恵美子 元神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席フルート奏者

課題曲選定委員会◎声楽部門

委員長 寺谷千枝子 東京藝術大学名誉教授
委員 市原 愛 声楽家
◇ 栗原 朋子 お茶の水女子大学講師
◇ 柳澤 涼子 洗足学園音楽大学客員教授
◇ 吉田 浩之 東京藝術大学教授

- 主催 神奈川新聞社
かながわ音楽コンクール運営委員会
- 共催 神奈川県
横浜市
川崎市
(公財)神奈川新聞厚生文化事業団
神奈川県立音楽堂
- 特別協賛 株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社アマダ
全国共済農業協同組合連合会神奈川県本部
- 協賛 神奈川ヤマハ会
- 後援 相模原市
小田原市
海老名市
大和市
二宮町
神奈川県教育委員会
神奈川県市長会
NHK横浜放送局
tvk(テレビ神奈川)
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会
- 協力 小田原三の丸ホール
海老名市文化会館
二宮町生涯学習センター
やまと芸術文化ホール
横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」
横浜市旭区民文化センター「サンハート」
横浜市磯子区民文化センター「杉田劇場」
横浜市港北区民文化センター「ミズキーホール」
横浜市栄区民文化センター「リリス」
横浜市都筑区民文化センター「ボッシュホール」
横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」
横濱ロータリークラブ